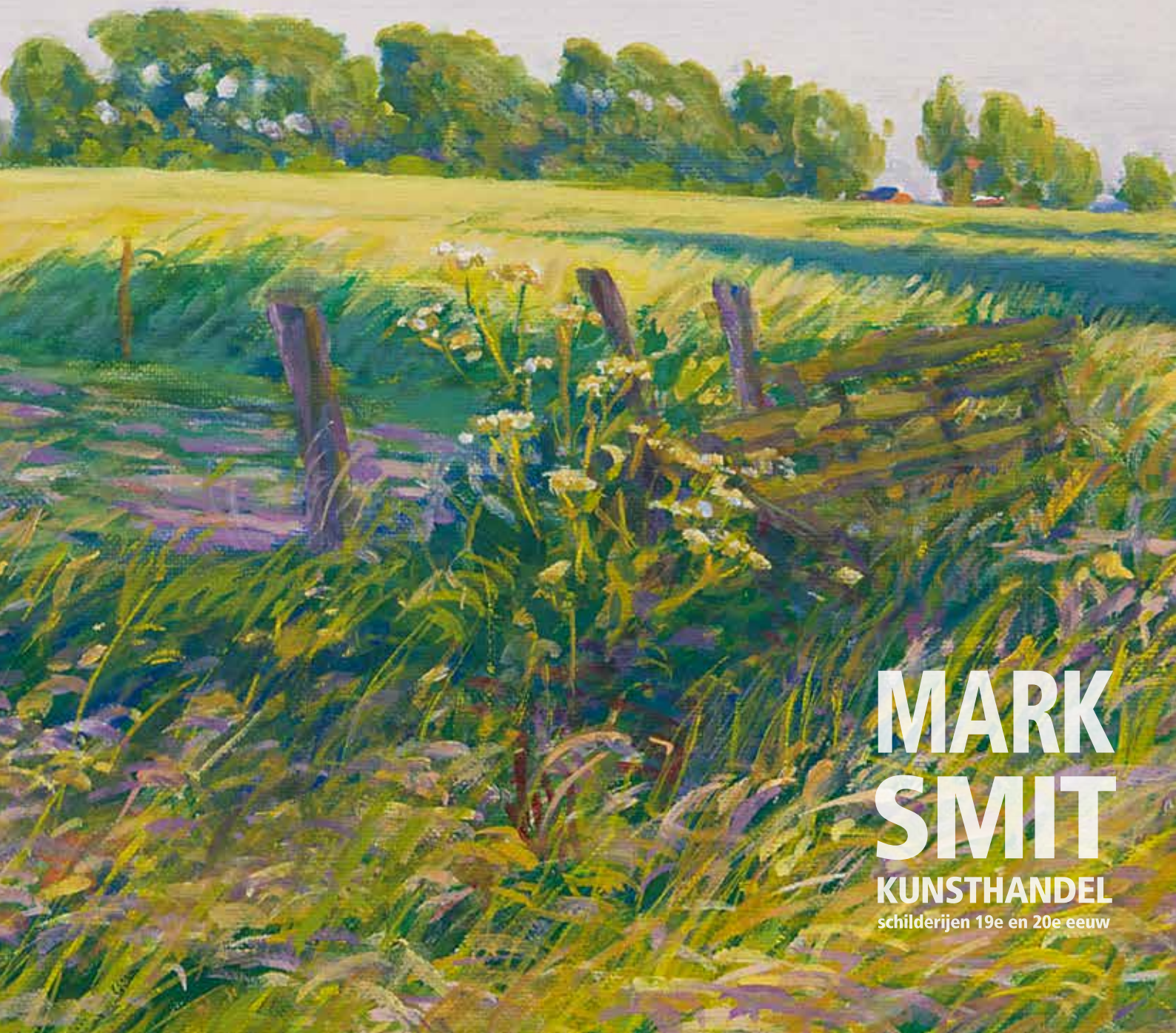


# BUITEN GEWOON



**MARK  
SMIT**  
KUNSTHANDEL  
schilderijen 19e en 20e eeuw



**'Johannes Evert' Hendrik Akkeringa > 1861 - 1942**

### **Spelende kinderen op het strand**

Olie op paneel 7.2 x 9.5 cm,  
gesigneerd rechtsonder met initialen

Afgebeeld op ware grootte.

Omslag:

**Johan Dijkstra > 1896 - 1978**

### **Zonnig Gronings landschap**

Afgebeeld op pagina 65.

# BUITEN GEWOON

VERKOOPTENTOONSTELLING 2018

ZATERDAG 17 FEBRUARI

---

T/M ZONDAG 4 MAART

**OPENINGSTIJDEN TIJDENS  
TENTOONSTELLING**

Dinsdag t/m zondag  
van 11-17 uur  
(gesloten op maandagen)

**OPENINGSTIJDEN BUITEN  
TENTOONSTELLING**

Woensdag t/m zaterdag  
van 11-17 uur  
en op afspraak.

**MR MARK SMIT**

*Gecertificeerd Registrertaxateur*  
*Lid Federatie TMV*  
info@marksmnit.nl

**ANNA SMIT-LOOR**

asmit@marksmnit.nl

**MARK SMIT KUNSTHANDEL B.V.**

Markt 5 | 7731 DB Ommen  
T +31 (0)529 - 469 280  
F +31 (0)529 - 469 282  
WWW.MARKSMIT.NL





# BUITEN GEWOON



Schilderijen uit de 19e en 20e eeuw van buitengewone kwaliteit. Werken die boeien, een bijzonder verhaal vertellen of gewoon mooi zijn om naar te kijken. Wij selecteren ze uit het brede aanbod op basis van conditie, zeldzaamheid en aantrekkelijkheid en tonen ze op de jaarlijkse verkooptentoonstelling in onze kunsthandel in het oude gemeentehuis van Ommen. U zult zien dat veel werken letterlijk buiten gemaakt zijn en dat iedere schilder de omgeving op zijn of haar eigen wijze interpreteerde.

In de 17e eeuw begonnen de Hollandse schilders voor het eerst de natuur om hen heen vast te leggen. De landschapskunst was geboren en ontwikkelde zich tot een zelfstandig schilderkunstig thema. In het verlengde daarvan ontstonden andere genres, zoals zee – en ijsgezichten, (bloem)stillevens en stadsgezichten.

Tijdens de periode van de Romantiek, in het begin van de 19e eeuw, zocht men aansluiting bij de grote voorbeelden uit de Gouden Eeuw. De Romantische kunstenaars waren traditionele vaklieden die met veel gevoel voor detail en sfeer schilderden. Zo maakte Charles Leickert een fijn geschilderd strandgezicht met diverse figuren (pag.8).

De impressionisten van de Haagse School, de Amsterdamse School en de expressionisten zochten vanaf de tweede helft van de 19e eeuw een andere invalshoek. Zij hadden meer oog voor de licht- en kleureffecten dan voor technische en esthetische verfijning. In het zonnige landschap van Groninger Ploeg schilder Johan Dijkstra, afgebeeld op de voorkant van deze catalogus, is het heldere licht bij een zomerse dag prachtig gevangen. Een van mijn favorieten is het fauvistische *Landschap bij Westzaan* van Jan Sluijters uit circa 1908, waarop te zien is wat voor fenomenaal kleurgevoel hij op jonge leeftijd had ontwikkeld (pag 55). Sluijters was in Nederland zijn tijd ver vooruit.

Het is ook interessant om te zien hoe de naoorlogse schilders de buitenwereld op eigen wijze vertaalden. Wim Oepts zette het Zuid-Franse landschap om in expressionistische kleurvlakken. Door het gebruik van het paletmes en de achterkant van zijn penseel zijn de sporen van zijn werkwijze goed zichtbaar op het doek (pag. 77 en 81). Voormalig stratenmaker Willem van Althuis reduceerde het Friese landschap tot bijna abstracte 'nevelachtige' composities (pag. 92) en Marc Mulders schilderde met groot gebaar lelies in hun volle glorie (pag. 94).

Graag attendeer ik u erop dat slechts een deel van onze collectie is afgebeeld in de catalogus. Op [www.marksmid.nl](http://www.marksmid.nl) treft u het complete aanbod aan en in de kunsthandel kunt u de werken in volle glorie bewonderen. Hopelijk ziet u wat moois en haalt u 'buiten naar binnen' om eindeloos van te genieten!

Wij zien u graag op de verkooptentoonstelling in Ommen.

Mark Smit

romantiek



**Jan Weissenbruch** > 1822 - 1880

### In de duinen

Olie op paneel 15 x 19 cm,  
gesigneerd links onder en gedateerd '66





[Adriana Johanna Haanen](#) > 1814 - 1895

### Stilleven met rozen en viooltjes

Olie op paneel 26 x 37.5 cm,  
gesigneerd linksonder





Wouterus Verschuur > 1812 - 1874

### Stalinterieur met wit paard

Olie op paneel 19.6 x 28 cm,  
gesigneerd linksonder



**Charles Leickert** > 1816 - 1907

### **Bomschuiten en vissers op het strand**

Olie op paneel 26.5 x 36 cm,  
gesigneerd rechtsonder



Andreas 'Andries' Schelfhout > 1787 - 1870  
Ijsgezicht met houtspokkelaar bij een molen

Olie op paneel 27 x 38 cm,  
gesigneerd linksonder





**Otto Eerelman** > 1839 - 1926

### Twee Sint Bernard puppies

Olie op doek 45 x 60.5 cm,  
gesigneerd rechtsonder

**Literatuur:** H.J. Kraaij, *Otto Eerelman 1839 - 1926*  
*Groninger kunstenaar*, Schiedam 2012, afbeelding,  
pag. 117, cat. nr. 146.



Conradijn Cunaeus > 1828 - 1895

### Paardrijden op het strand

Olie op paneel 51.5 x 70.5 cm,  
gesigneerd rechtsonder



Abraham Hulk > 1813 - 1897

Zeilschepen voor de kust

Olie op doek 20.2 x 30.5 cm,  
gesigneerd linksonder





Mari ten Kate > 1831 - 1910

### Spelende kinderen bij een sloot

Olie op doek 68 x 95 cm,  
gesigneerd linksonder



**Otto Eerelman** > 1839 - 1926

**Sint Bernard pup**

Olie op doek op schildersboard 24 x 18.7 cm,  
gesigneerd linksboven en gedateerd 1914





Willem Koekoek > 1839 - 1895

### Hollands straatje in de winter

Olie op paneel 18.6 x 27.6 cm,  
gesigneerd rechtsonder



Haagse  
SCHOOL



**Willem Roelofs** > 1822 - 1897

### Rivierlandschap met boothuisje

Olie op paneel 28 x 50.4 cm,  
gesigneerd linksonder en te dateren omstreeks 1870

**Herkomst:** Coll. A.H. Bakker, Den Haag.

**Literatuur:** E. Geudeker en R.J. te Rijdt, *Meesterwerken van de Haagse School - Collectie A.H. Bakker*, Zwolle 2015, afbeelding pag. 143, cat.nr. 71.

**Tentoonstelling:** Dordrecht, Dordrechts Museum, *Paul Joseph Constantin Gabriël - Colorist van de Haagse School*, 1998.



**Paul Joseph Constantin Gabriël** > 1828 - 1903

**Een molen aan een poldervaart bij Abcoude**

Olie op doek 65 x 102 cm,  
gesigneerd rechtsonder





Johannes Bosboom > 1817 - 1891

### De Grote Kerk in Hattem

Olie op paneel 44 x 36.5 cm,  
gesigneerd rechtsonder

**Herkomst:** Kunsthandel P.A. Scheen, Den Haag.

**Literatuur:** P.A. Scheen, *Lexicon Nederlandse Beeldende Kunstenaars 1750-1880*, Den Haag 1981, afbeelding nr. 401.

**Tentoonstelling:** Den Haag, Kunsthandel P.A. Scheen,  
*Zomertentoonstelling Haagse School*, 1971, nr. 8.



Gerhard Arij Ludwig 'Morgenstjerne' Munthe > 1875 - 1927

Schelpenvisser met kar en paard op het strand

Olie op schildersboard 26 x 33.5 cm,  
gesigneerd linksonder en gedateerd '23



Willem Roelofs > 1822 - 1897

### Koeien aan de trekvliet

Olie op paneel 13 x 21.5 cm,  
gesigneerd links onder





**Antoon van Welie** > 1866 - 1956

**Tonny** (Jkvr. Antonia J.M. Courbois)

Olie op doek 43 x 30 cm,  
gesigneerd linksonder en gedateerd 1908

**Literatuur:** K. van Lieverloo, *Antoon van Welie De laatste decadente schilder*, Zwolle 2007, afbeelding pag. 128, cat. nr. 146.

**Tentoonstelling:** Den Haag, Museum Mesdag, *Antoon van Welie*, 21 jun. - 7 sep. 2003; Nijmegen, Museum Het Valkhof, *Antoon van Welie De laatste decadente schilder*, 13 apr. - 12 aug. 2007.





Jan Voerman sr. > 1857 - 1941

### Koeien aan de oever van de IJssel

Gouache en pastel op papier 36.5 x 52.5 cm,  
gesigneerd rechtsonder met initialen

**Herkomst:** Coll. Henk van Ulsen, Amsterdam, nr. 12.

**Tentoonstelling:** Zwolle, Museum De Fundatie, 150  
jaar Jan Voerman IJsselschilder, febr.-aug. 2007.



**Willem Bastiaan Tholen** > 1860 - 1931

### Wandelaars op de Witte Brug te Den Haag in de winter

Olie op doek 37.7 x 58.5 cm,  
gesigneerd rechtsonder

**Literatuur:** Mr.Dr. R.S. Bakels, *W.B.Tholen*, 's-Gravenhage 1930, cat.nr. 65, met afbeelding; Ir.G. Knuttel, *W.B. Tholen*, 's-Gravenhage 1955, cat.nr. 32, met afbeelding; T. de Liefde-van Brakel, *Schilderen en wonen op Scheveningen in de Belle Epoque*, Scheveningen 2008, afbeelding pag. 66 en 67.

**Tentoonstelling:** Scheveningen, Muzee Scheveningen, *Schilderen en wonen op Scheveningen in de Belle Epoque*, 4 jul.-28 sep. 2008; Kampen, Stedelijk Museum, *Winters die waren*, 16 dec. 2017-11 feb. 2018.



**Hendrik Johannes Weissenbruch** > 1824 - 1903

### Zittende vrouw in een zonnige tuin in Barbizon

Olie op schildersboard 21.5 x 16.5 cm,  
gesigneerd linksonder en gedateerd 1900  
Annotatie linksonder: 'souvenir à M. Barbizon'.



**Bernardus Johannes Blommers** > 1845 - 1914

### Visserskinderen in de branding

Aquarel 37.8 x 55.3 cm,  
gesigneerd links onder

**Literatuur:** A. Groeneveld e.a., *B.J. Blommers (1845-1914)*  
*De zonnige Haagse School*, Zwolle 2016, afbeelding pag. 70.

**Tentoonstelling:** Katwijk, Katwijks Museum,  
*B.J. Blommers - De zonnige Haagse School*, 12 jul-12 nov. 2016.





**Jan Voerman sr.** > 1857 - 1941

### Roosjes in een pot

Aquarel en gouache 42.5 x 27 cm,  
gesigneerd rechtsonder



Simon Willem Maris > 1873 - 1935

**Meisje in de duinen**

Olie op doek 75 x 41 cm,  
gesigneerd linksonder



Gerhard Arij Ludwig 'Morgenstjerne' Munthe > 1875 - 1927

### Het uitladen van de visvangst

Olie op doek op schildersboard 40 x 49.5 cm,  
gesigneerd linksonder en gedateerd '22

# Ijsselschilder

Jan Voerman sr. is het tiende kind uit een groot boerengezin. Zijn artistieke talenten worden al op jonge leeftijd ontdekt en op zijn twaalfde krijgt hij teken- en schilderles. Na zijn opleiding aan de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam woont hij een tijdje in het atelier van Jozef Israëls. Tijdens deze Amsterdamse periode maakt hij al veelvuldig uitstapjes naar zijn geboorteplaats Kampen en naar Hattem. Hij schildert er landschappen, in de stijl van de Haagse School.

Na zijn huwelijk met Anna Verkade - de zus van zijn goede vriend en collega Jan Verkade - verhuist het pasgetrouwde stel in 1889 naar Hattem. Het dorp aan de IJssel is in die tijd een geliefde buitenplaats voor kunstenaars. Vanuit zijn woning kijkt Voerman uit over de uiterwaarden van de IJssel. Deze landelijkheid is een immense inspiratiebron voor hem. Hij neemt dan afstand van het impressionisme. Zijn kleurgebruik wordt helderder, zijn vormtaal eenvoudiger.

Vanaf het begin van de twintigste eeuw legt Voerman zich toe op het schilderen van Ijssellandschappen en wordt hij de 'Ijsselschilder' genoemd. Hij blijft tot aan zijn dood in Hattem wonen. In dit stadje is ook het Jan Voerman Museum gevestigd, dat naast een collectie Voerman sr. ook werken heeft van Jan Voerman jr., zijn zoon.

De hier getoonde aquarel *Zomerweelde* is rechtsonder gesigneerd met zijn initialen. Hoewel het weiland wat glooiend is, heeft Voerman hier waarschijnlijk wel een Hollands landschap geschilderd. De lome koeien luieren in het sappig groene gras dat bezaaid is met paardebloemen. Op de achtergrond zien we de vage contouren van een dorp.

Deze aquarel is tentoongesteld in het voorjaar van 1926 op Exposition Hollandaise in het gerenommeerde Musée de Jeu de Paume in Parijs en is afkomstig uit de collectie van Kunsthandel Frans Buffa & zonen. In die tijd een invloedrijke kunsthandel uit de Kalverstraat in Amsterdam met veel internationale contacten en waarmee Voerman vanaf 1883 jarenlang zaken heeft gedaan.





Jan Voerman sr. > 1857 - 1941

### Zomerweelde

Aquarel en gouache 23 x 41 cm,  
gesigneerd rechtsonder met initialen

**Herkomst:** Kunsthandel Frans Buffa, Amsterdam.

**Tentoonstelling:** Parijs, Musée du Jeu de Paume,  
*Exposition Hollandaise*, 10 apr.-31 mei 1926.



## Willem Bastiaan Tholen > 1860 - 1931

### Zommormorgen, de 'Eudia'

Aquarel 46 x 68 cm,  
gesigneerd rechtsonder

**Herkomst:** Kunsthandel Huinck&Scherjon, Amsterdam; Coll. A.H. Bakker, Den Haag.

**Literatuur:** A. de Jong, *Willem Bastiaan Tholen 1860-1931*, Assen 1993, pag. 86-87 en afbeelding pag. 135; P. Thoben en F. Hendriks, *Tussen realisme en impressionisme. Aquarellen van Meesters van De Haagse School*, Eindhoven 2000, pag. 76, cat. nr. 102, afbeelding pag. 48; A. Kwakernaak, *Rondom de Haagse School*, Kunst & Antiek Revue 18, nr. 5, mei-aug. 2001, afbeelding pag. 8; L. Félix-Faure, *Aquarellen in Nederland. Zoeken naar licht*, Bussum 2003, afbeelding pag. 26-27; B. Reesinck, *Schilders van de Nieuwkoopse Plassen*, Noorden 2005, afbeelding pag. 28 en 71; T. de Liefde-van Brakel, *Schilderen en wonen op Scheveningen in de Belle Époque*, Scheveningen 2008, afbeelding pag. 57; E. Geudeker en R.J. te Rijdt, *Meesterwerken van de Haagse School – Collectie A.H. Bakker*, Zwolle 2015, afbeelding pag. 183, cat.nr. 91.

**Tentoonstelling:** Gouda, Museum het Catharina Gasthuis, *Willem Bastiaan Tholen*, 27 nov. 1993-14 feb. 1994; Assen, Drents Museum, *Willem Bastiaan Tholen*, 23 apr.-5 jun. 1994; Eindhoven, Museum Kempenland, *Tussen realisme en impressionisme. Aquarellen van Meesters van De Haagse School*, 18 nov. 2000-14 jan. 2001; Rijswijk, Museum Rijswijk, *Rondom de Haagse School*, 19 feb.-21 mei 2001.



**Jan Voerman sr.** > 1857 - 1941

**Boterbloemen in een gemberpot**

Aquarel en gouache 29.5 x 24.5 cm,  
gesigneerd linksboven

Impressionisme





Rob Graafland > 1875 - 1940

### Meisje in bloementuin

Pastel 52 x 63.5 cm,  
gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1911



**Hendrik 'Henri' Heijligers** > 1877 - 1967

### Aankomst in het theater

Olie op doek 99 x 74 cm,  
gesigneerd linksonder

Annotatie verso op etiket: 'H. Heijligers La Vestiaire'.



**George Hendrik Breitner** > 1857 - 1923

### Gele ridders op verkenning

Olie op paneel 26.5 x 36 cm,  
gesigneerd rechtsonder

**Herkomst:** Kunsthandel Arti, Den Haag; Kunsthandel C.M. van Gogh, Amsterdam, ca. 1901.

**Literatuur:** Tent. cat. *G.H. Breitner*, 1901, pag. 12, cat. nr. 73; A. Pit, *George Hendrik Breitner Indrukken en Biographische Aanteekeningen*, Amsterdam 1901, afbeelding pag. 113; O. Maurer en G. Seegers, *Jongkind tot van der Leck, de passie van een collectionneur, Collectie Kamerbeek*, Amersfoort 2007, afbeelding pag. 93, cat. nr. 23.

**Tentoonstelling:** Amsterdam, Arti et Amicitiae, *Tentoonstelling G.H. Breitner*, nov. 1901 - jan. 1902, nr. 73; Amersfoort, Museum Flehite, *Jongkind tot van der Leck, de passie van een collectionneur, Collectie Kamerbeek*, 21 jan. - 9 apr. 2007; Kortenhoef, Kunst aan de Dijk, *Man en paard, het paard in de moderne kunst*, 29 mei-20 jun. 2010.





Louis Soenius > 1883 - 1956

### Strandvertier bij Scheveningen

Olie op doek 50.5 x 70.5 cm,  
gesigneerd rechtsonder





Isaac Israëls > 1865 - 1934

### Meisje in blauwe jurk

Olie op doek 60.5 x 39.5 cm,  
gesigneerd rechtsonder



August Willem van Voorden > 1881 - 1921

### Op een terras aan het water

Olie op doek 48 x 64.5 cm,  
gesigneerd links onder



Nicolaas van der Waay > 1855 - 1936

**Bijna klaar voor een avond uit**

Aquarel en gouache 67 x 47 cm,  
gesigneerd rechtsonder





Simon Willem Maris > 1873 - 1935

**Jonge vrouw met naaiwerkje**

Pastel 61.5 x 49.5 cm,  
gesigneerd rechtsonder (twee keer)





Johan Barthold Jongkind > 1819 - 1891

### Schaatsvertier bij Overschie

Olie op doek 35 x 46.5 cm,  
gesigneerd linksonder en gedateerd 1864

**Herkomst:** Veiling Parijs, Hôtel Drouot, 11 mrt. 1901;  
Galerie Charpentier, Parijs, 1958; part. coll. Frankrijk.

**Literatuur:** A. Stein, *Jongkind-Peintures*, Parijs 2003,  
afbeelding pag. 158, cat. nr. 319.



**Herman Bogman** > 1890 - 1975

**Bessentakken in een glazen vaas**

Aquarel 56.5 x 38.3 cm,  
gesigneerd rechtsonder



Paul Rink > 1861 - 1903

### Haar eerste schilderwerkje

Aquarel en gouache 28 x 41 cm,  
gesigneerd rechtsboven





**Kees Maks** > 1876 - 1967

### Vrouw in blauwe jurk staat voor de spiegel

Olie op doek 81 x 70 cm,  
gesigneerd rechtsonder

**Literatuur:** Kunst&Antiek Revue, nr. 4, mrt.-apr. 2003; O. Maurer en G. Seegers, *Jongkind tot van der Leck, de passie van een collectionneur, Collectie Kamerbeek*, Amersfoort 2007, afbeelding pag. 141, cat. nr. 46.

**Tentoonstelling:** Amersfoort, Museum Flehite, *Jongkind tot van der Leck, de passie van een collectionneur, Collectie Kamerbeek*, 21 jan.-9 apr. 2007.





**Ben Vieggers** > 1886 - 1947

**Gezicht op de Magere Brug in Amsterdam**

Olie op doek 50 x 60 cm,  
gesigneerd rechtsonder



**Ben Vieggers** > 1886 - 1947

**Kleurrijk bollenveld bij boerderij**

Olie op doek 50 x 70 cm,  
gesigneerd rechtsonder





Simon Willem Maris > 1873 - 1935

### Bloemen plukkende meisjes in de duinen

Olie op doek 46 x 60.5 cm,  
gesigneerd linksonder

KLASSIEK

modern





**Leo Gestel** > 1881 - 1941

**Vrouw met blauwe hoed en groene strik**

Pastel 83.5 x 51.5 cm,  
gesigneerd rechtsonder en te dateren omstreeks 1909



Anton Kristians > 1883 - 1957

### In het restaurant

Gemengde techniek op papier 39 x 54 cm,  
gesigneerd rechtsonder en gedateerd '12



**Jan Sluijters** > 1881 - 1957

### Stilleven met rozen en korenbloemen

Olie op doek 20.7 x 16.6 cm,  
gesigneerd linksboven en te dateren omstreeks 1909

**Herkomst:** Coll. J.F.S. Esser, Amsterdam.

**Literatuur:** D. Colen en J. de Raad, *Jan Sluijters, schilder met verve*, Zwolle 1999, afbeelding pag. 120, cat.nr. 133 pag. 194.

**Tentoonstelling:** Amsterdam, Stedelijk Museum, *Moderne Kunstkring, Internationale tentoonstelling van moderne kunst*, 6 okt.-5 nov. 1911, nr. 132; Amsterdam, Larensche Kunsthandel, *Jan Sluijters*, 2 feb.-29 feb. 1916, nr. 15; Amsterdam, Maatschappij voor Beeldende Kunst, *Schilderijen en Teekeningen van Jan Sluijters*, apr.-mei 1919, nr. 18.

# Intense kleuren

Voor Jan Sluijters is het vak van kunstenaar niets anders dan een roeping. De vooruitstrevende en zeer productieve kunstenaar - er zijn meer dan drieduizend werken aan hem toegeschreven - wordt samen met Piet Mondriaan en Leo Gestel gezien als de pionier van het Nederlands modernisme. Als Sluijters op 25-jarige leeftijd de prestigieuze Prix de Rome wint, gaat hij op studiereis naar Italië en Spanje om daar de kunst van klassieken te bestuderen. Ter plekke maakt hij tientallen tekeningen.

Hij doet op die reis ook Parijs aan. Sluijters is gefascineerd door het kunstklimaat in Parijs aan het begin van de twintigste eeuw. Parijs, de zinderende stad waar je als kunstenaar moet zijn. Dáár gebeurt het. Sluijters dompelt zich onder in het Parijse culturele leven en als een spons zuigt hij alle vernieuwingen op die er op dat moment gaande zijn in de Franse lichtstad. Hij ziet er werk van onder meer Van Gogh, Cézanne, Gauguin en ontmoet er een aantal beroemde fauvisten. Vooral de fauvistische landschappen van André Derain en Maurice de Vlaminck maken veel indruk op Sluijters en beïnvloeden zijn stijl. Met name zijn kleurgebruik wordt uitbundig en temperamentvol.

Eenmaal terug in Nederland blijft Sluijters experimenteren met stijl en kleur, maar blijft hij trouw aan het realisme. Vanuit zijn atelier in Amsterdam trekt hij vaak met zijn schildersspullen eropuit. Naar de Zaanstreek bijvoorbeeld, waar hij dit op en top Hollandse tafereel schildert. De diepe, intense kleuren - die werkelijk van het doek spatten - versterken elkaar. Het is een zonovergoten dag, met een prachtig helder licht. Lange tijd was de exacte locatie niet bekend, maar een paar jaar geleden is die met behulp van onder meer bewoners uit de buurt vastgesteld. Aan de hand van foto's en persoonlijke herinneringen weten we nu dat Sluijters op de Westzanerdijk zat toen hij de molen De Tweeling schilderde. In de verte zien we Zaandam opdoemen. Het groene huisje en de brug bestaan vandaag de dag, meer dan honderd jaar na dato, nog steeds.





Jan Sluijters > 1881 - 1957

### De Westzanerdijk met molen De Tweeling

Olie op doek 50.5 x 61 cm,  
gesigneerd links onder en te dateren 1908/1909



Harrie Kuyten > 1883 - 1952

### Gezicht op het Damrak, Amsterdam

Olie op doek 81 x 100 cm,  
gesigneerd rechtsonder

Annotatie verso op het spieraam: 'Damrak Harrie Kuyten'.

**Herkomst:** Coll. Arnout Colnot, Bergen.





**Gustave de Smet** > 1877 - 1943

**Veldboeket in een vaas**

Gouache 43 x 30.5 cm,  
gesigneerd rechtsonder en te dateren omstreeks 1914

# Weelderige waterlelies

Dirk Smorenberg is een autodidact. Hoewel al vroeg duidelijk is dat hij beschikt over een uitzonderlijk kunstzinnig talent, volgt hij – op het dwingende advies van zijn vader – een opleiding bij de marine. In zijn vrije tijd tekent en schildert hij veel en graag, vooral landschappen, havens en zeegezichten. Pas op latere leeftijd, na onder meer positief commentaar van de directeur van de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten, durft Smorenberg het roer om te gooien en zich volledig te wijden aan de kunsten. Eindelijk kan hij zijn passie volgen.

Smorenberg is een groot natuurliefhebber. Ook reist hij regelmatig, zo verblijft hij enige tijd in Zwitserland, Amerika en Engeland. Al deze indrukken komen samen in zijn schilderijen: van typisch Hollandse landschappen met knotwilgen tot besneeuwde bergen in Zwitserland en ruige Engelse klifrotsen.



Het Noord-Hollandse dorp Kortenhoef oefent aan het begin van de twintigste eeuw een grote aantrekkingskracht uit op kunstenaars van de Haagse School. Ook Smorenberg komt graag in deze waterrijke omgeving. Zijn fascinatie voor alles wat groeit en bloeit krijgt een stevige impuls als hij in 1920 naar het nabijgelegen Loosdrecht verhuist. In die tijd een klein dorpje met eenvoudige vissershuisjes. Smorenbergs huis ligt op een fantastische locatie: de achtertuin grenst aan de Loenderveensche Plas en vanuit de voorkant kijkt hij uit op een plas waar waterlelies weelderig groeien. Het liefst stapt hij elke dag in zijn roeibootje om op en rond de Loosdrechtse Plassen inspiratie op te doen. Uit deze periode stammen de sfeervolle werken van waterlelies, waar Smorenberg vooral bekend om staat.

Het hier afgebeelde schilderij, nog in de oorspronkelijke lijst, is daar een prachtig voorbeeld van. Smorenberg documenteert zich als een ware bioloog: bijna tweeduizend studies van verschillende groeistadia van waterlelies maakt hij. Soms is het een eenvoudige schets in zwart-wit, soms een gedetailleerd uitgewerkte tekening. De waterlelie is voor hem een onuitputtelijke bron van inspiratie.





**Dirk Smorenberg** > 1883 - 1960

### **Waterlelies in de Loosdrechtse Plassen**

Olie op doek 80 x 120 cm,  
gesigneerd rechtsonder en gedateerd '21

In originele door de schilder zelf ontworpen en gemaakte lijst.



Jan Voerman jr. > 1890 - 1976

### Winterlandschap

Gouache 29.5 x 44.5 cm,  
gesigneerd rechtsonder met monogram



Jan Voerman jr. > 1890 -1976

### Kastanjes

Olie op doek op schildersboard 15 x 19.5 cm,  
gesigneerd rechtsonder en gedateerd '55 linksonder



Leo Gestel > 1881 - 1941

### Het land van Montfoort

Olie op doek 51 x 85.5 cm,

gesigneerd linksonder en gedateerd '09

Annotatie verso op spieraam: 'Leo Gestel, Het land van Montfoort, Esser'.

**Herkomst:** Coll. Dr. J.F.S. Esser, Amsterdam.

**Literatuur:** M. Jonkman en J. de Raad, *Mondriaan Breitner Sluifjters e.a. De onstuitbare verzamelaar J.F.S. Esser*, Laren 2006, afbeelding pag. 108

**Tentoonstelling:** Woerden, Stadsmuseum, *Jeugdvrienden Leo Gestel - Cornelis Vreedenburgh*, 2 juli 2016 - 15 januari 2017.





Oscar Blum > 1867 - 1912

**Modieuze vrouw in Purkersdorf stoel  
(ontworpen door Koloman Moser (1868-1918))**

Aquarel, pastel en potlood 41 x 30 cm,  
gesigneerd linksboven en gedateerd 1907



**Johan Dijkstra** > 1896 - 1978

**Zelfportret met op de achtergrond het Reitdiep**

Wasverf op doek 100 x 74 cm,  
gesigneerd linksboven en te dateren omstreeks 1925

Verso: De Oude Hortustuin in Groningen  
Wasverf op doek 74 x 100 cm



Johan Dijkstra > 1896 - 1978

### Zonnig Gronings landschap

Olie op doek 60 x 100 cm,  
gesigneerd rechtsonder





Johan Dijkstra > 1896 - 1978

### Zonnige dag in Groningen (omgeving Kerklaan)

Gekleurd krijt op papier 45.5 x 55 cm,  
met atelierstempel rechtsonder

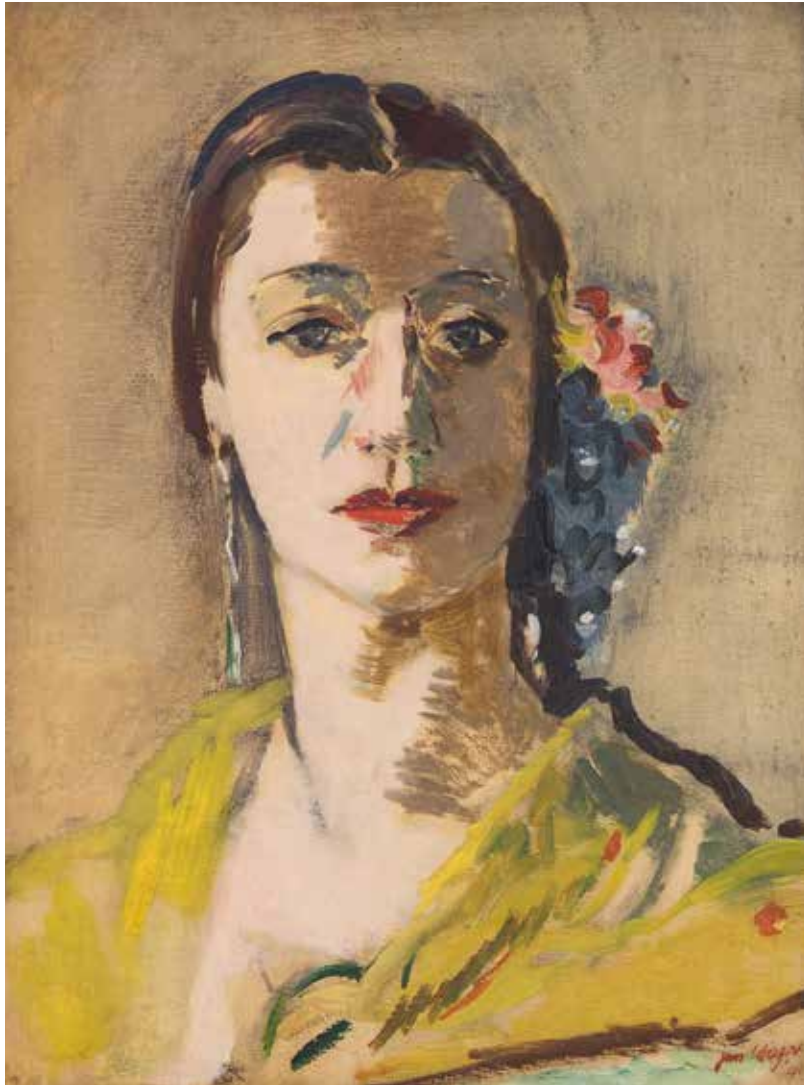




Jan Altink > 1885 - 1971

### Zomers gezicht bij het Reitdiep, Groningen

Olie en wasverf op doek 51.5 x 60.5 cm,  
gesigneerd rechtsonder en gedateerd '28



**Jan Wiegiers** > 1893 - 1959

### **Danseres**

Olie op doek 41 x 31 cm,  
gesigneerd rechtsonder en gedateerd '41

**Herkomst:** Kunsthandel Huinck & Scherjon, Amsterdam.



Johan Dijkstra > 1896 - 1978

Weids Gronings landschap met arendploeg

Olie op doek 61 x 90.5 cm,  
gesigneerd rechtsonder





Jannes de Vries > 1901 - 1986

**Koolzaadveld met boerderij**

Olie op doek 80.5 x 90 cm,  
gesigneerd rechtsonder en gedateerd '84



Johan Dijkstra > 1896 - 1978

Zonnige dag op het water

Aquarel en gouache 50 x 65.5 cm





Ben Walrecht > 1911 - 1980

### Het Schuitendiep in Groningen

Olie op doek 58 x 90 cm,  
gesigneerd rechtsonder





Johan Dijkstra > 1896 - 1978

**Zomerse landweg bij Wierumerschouw**

Aquarel en gouache 39 x 57 cm,  
met atelierstempel linksonder



Jan Rijlaarsdam > 1911 - 2007

### Kinderen voor het theater

Aquarel en gouache 34 x 26 cm,  
gesigneerd rechtsonder





Piet van der Hem > 1885 - 1961

### Lezende vrouw met hondje

Aquarel en krijt 37 x 48.5 cm,  
gesigneerd rechtsonder

**Literatuur:** O. Maurer, G. Seegers, *Jongkind tot van der Leck, de passie van een collectionneur, Collectie Kamerbeek*, Amersfoort 2007, afbeelding pag. 145, cat. nr. 47.

**Tentoonstelling:** Amersfoort, Museum Flehite, *Jongkind tot van der Leck, de passie van een collectionneur, Collectie Kamerbeek*, 21 jan.-9 apr. 2007.



NAOORLOGS



Wim Depts > 1904 - 1988

### Zomers terras aan de Middellandse Zee

Olie op doek 60 x 92 cm,  
gesigneerd rechtsonder en gedateerd '57



Willem Hussem > 1900 - 1974

### Compositie

Olie op doek 80 x 70.5 cm,  
te dateren 1960

**Literatuur:** H. Steenbruggen, *Willem Hussem - Tussen schrift en leegte*, 1994. afbeelding pag. 88, cat.nr. 75.

**Tentoonstelling:** Den Haag, Gemeentemuseum, *In Den Haag woont een barbaar*, 10 nov. 2001-2 feb. 2002.





Gerrit Benner > 1897 - 1981

### Ruiter

Gouache 55 x 74.5 cm,  
gesigneerd rechtsonder met monogram

Dit schilderij is verworven via een loterij ten behoeve van de slachtoffers van de Watersnoodramp in 1953.



Frieda Hunziker > 1908 - 1966

Zonder titel

Olie op doek 55 x 95 cm

Annotatie verso: 'Hunziker v. Tuyl v. Serooskerkenweg 9'.





Wim Oepts > 1904 - 1988

### Zonnic dorpsstraatje

Olie op doek 35 x 27 cm,  
gesigneerd rechtsonder en gedateerd '57

**Literatuur:** M.L. van Aubel e.a., *Willem Anthonie Oepts, Monografie en oeuvrecatalogus*, Zwolle 2011, afbeelding pag. 180, cat. nr. sk.179.



# Kleur en vorm zijn één

Willem Hussem is een kunstenaar die zijn leven lang het experiment niet schuwt. Tijdens zijn carrière heeft hij een interessante ontwikkeling doorgemaakt, waarbij hij continu op zoek is naar vernieuwing. Hij schildert aanvankelijk in een realistische stijl landschappen, portretten en stilleven, maar gaandeweg wordt zijn werk abstracter. Ondanks de verschillende stijlen – zo is hij ook nog een tijd beïnvloed geweest door primitieve kunst, met dank aan Picasso – valt er een rode draad te ontdekken: Hussem streeft naar eenvoud en helderheid.

In 1960 is Hussem de Nederlandse vertegenwoordiging op de twintigste Biënnale van Venetië. Hij is behalve beeldend kunstenaar ook dichter, en in 1961 publiceert hij zijn eerste dichtbundel. Hussems voortdurende zoektocht naar nieuwe vormen, nieuwe werkelijkheden kristalliseert zich in de jaren zestig in zijn expressief constructivistische schilderijen. Hoewel de werken abstract zijn, is de werkelijkheid wel degelijk een belangrijke inspiratiebron voor Hussem. 'Alles wat ik waarneem, zet me tot denken aan,' heeft hij eens gezegd. Met geometrische vormen als cirkels, ovals en ellipsen, en met rechthoeken en gebogen lijnen creëert hij zijn eigen nieuwe realiteit. Kleur en vorm zijn daarbij onlosmakelijk met elkaar verbonden. In een interview met schrijver Wim Hazeu in 1966 zegt Hussem: 'Er is geen vorm zonder kleur, en geen kleur zonder vorm. Kleur zonder vorm is domweg verf. Kleur komt tot vorm wanneer ze in verhouding met elkaar worden gebracht.'

Het hier getoonde *Compositie in blauw* – een reusachtig olieverfschilderij van maar liefst 135 bij 200 cm – heeft Hussem geschilderd in de voor hem succesvolle en uiterst productieve jaren zestig. Het ritme van de vormen, de verhoudingen tussen de lijnen en de kleuren maken dit abstracte werk tot een uitgebalanceerd geheel. Aan het einde van zijn leven worden zijn schilderijen steeds abstracter. Drie jaar na zijn overlijden wijdt museum Boijmans van Beuningen een grote overzichtstentoonstelling aan zijn werk.



Willem Hussem > 1900 - 1974

### Compositie blauw

Olie op doek 135 x 200 cm,  
gesigneerd linksonder met initialen en gedateerd '64.

**Literatuur:** H. Steenbruggen, *Willem Hussem - Tussen schrift en leegte*, 1994, afbeelding pag. 104, cat.nr. 91.



Anton Rooskens > 1906 - 1976

### Rivello

Olie op papier 47.7 x 33.7 cm,  
gesigneerd linksonder en gedateerd '73  
Annotatie middenrechts: 'Rivello'.

**Herkomst:** Galleri Stora Kovik, Gustavsberg, Zweden.





Karel Appel > 1921 - 2006

### Twee figuren

Olie op doek 30 x 40 cm,  
gesigneerd middenonder en te dateren 1977

**Herkomst:** Art Centre Paleispromenade, Den Haag (inv.nr. 80055).

# Schildersbeest

'Ik rotzooi maar wat an.' Het is misschien wel de beroemdste uitspraak uit de Nederlandse geschiedenis van de moderne kunst. Karel Appel zei het in een interview naar aanleiding van de spraakmakende documentaire die Jan Vrijman in 1961 van hem maakte. De Amsterdamse kapperszoon Appel wordt erin geportretteerd als een wild schildersbeest, een imago dat zijn leven lang aan hem blijft kleven.

Appel is in 1948 nauw betrokken bij de oprichting van Cobra, genoemd naar de drie steden waar de kunstenaars, dichters en schrijvers vandaan kwamen: Kopenhagen, Brussel en Amsterdam. Hoewel Cobra als beweging slechts kort heeft bestaan – in 1951 heft de groep zich met een afscheidstentoonstelling in Luik op – dreunt de invloed van Cobra op andere Europese kunstenaars nog lang na. Appel is een van de succesvolste Cobra-kunstenaars. Zijn leven lang schuwt hij het experiment niet. Behalve schilder, is Karel Appel ook beeldhouwer en dichter.

Met open blik bekijkt en bewondert hij primitieve kunst, outsider kunst en kindertekeningen. Hij is geraakt door de onbevangenheid van kinderen. Appel schildert expressief en onstuimig, maar dat betekent niet - in weerwil van zijn illustere uitspraak - dat hij zomaar wat doet. Want hoewel Appel nog steeds voor velen synoniem staat voor het smijten met verf, zijn zijn schilderijen weldoordachte composities met heldere lijnen en uitbundige kleuren. En al oogt het expressionistische werk abstract, er zijn altijd figuratieve elementen aanwezig. Vaak van vogels, dieren of, zoals op het hier getoonde werk Twee meisjes, van vrouwen.

Deze gouache met pastel en olieverf op papier toont de expressieve kracht van Appel; het wit versterkt de rest van de kleuren. Opmerkelijk genoeg duurt het vrij lang voor hij in eigen land gewaardeerd wordt. Pas in 1968 krijgt hij zijn eerste solotentoonstelling in het Stedelijk Museum in Amsterdam. Maar dan woont Appel al lang niet meer in het in zijn ogen benepen Nederland. In Parijs voelt hij zich in meer thuis. Later heeft hij ateliers in onder meer Monaco, New York en op het Toscaanse platteland. Karel Appel overlijdt in 2006 in Zürich en wordt begraven op het beroemde kerkhof Père-Lachaise in Parijs.





Karel Appel > 1921 - 2006

### Twee meisjes

Olie, gouache en pastel op papier 56.5 x 76 cm,  
gesigneerd middenonder en gedateerd '60  
Annotatie verso: 'two young girls'.





**Eugène Brands** > 1913 - 2002

**Landschap**

Gouache 29.5 x 32.5 cm,  
gesigneerd rechtsonder en gedateerd '67  
Annotatie verso: 'brands landschap (gouache) 1967'.



Lucebert > 1924 - 1994

### Compositie

Acryl en waskrijt op papier op doek 57 x 92 cm,  
gesigneerd linksonder en gedateerd 72.11



**Eugène Brands** > 1913 - 2002

**Compositie met primaire kleuren**

Gouache 40 x 50.5 cm,

gesigneerd linksonder met initialen

Annotatie verso: 'composition avec noir régissant (gouache) 1991 Brands'





JCJ Vanderheyden > 1928 - 2012

### Veertig plus drie

Olie op doek 20.2 x 18.2 cm,  
gesigneerd verso

Annotatie verso op spieraam: 'JCJ Vanderheyden Veertig plus drie.'

**Herkomst:** Part. coll. Nederland.



Willem van Althuis > 1926 - 2005

### Horizon

Olie op doek 30 x 35 cm,  
gesigneerd verso met initialen en genummerd 813

**Herkomst:** Part. coll. Nederland.



Armando > 1929

## Rood

Olie op doek 120 x 120 cm,  
gesigneerd en gedateerd 27-12-05 verso

**Herkomst:** Galerie Rob de Vries, Haarlem.





Marc Mulders > 1958

Lelies

Olie op doek 60 x 50.5 cm,  
gesigneerd en gedateerd juni '94 verso



Robert Zandvliet > 1970

Zonder titel

Tempera op doek 50 x 75 cm,  
gesigneerd en gedateerd 2002 verso  
Annotatie verso: 'W #2002/8'.

**Herkomst:** Galerie Nachst St. Stephen, Rosemarie Schwarzwaldler Wenen, 2004.



# INDEX

Althuis, W. van	92	Lucebert	89
Altink, J.	67	Maks, C.J.	46
Appel, K.	85, 87	Maris, S.W.	28, 42, 49
Armando	93	Mulders, M.	94
Benner, G.	79	Munthe, G.A.L.	20, 29
Blommers, B.J.	26	Oepts, W.	77, 81
Bluhm, O.	63	Rink, P.	45
Bogman, H.	44	Rijlaarsdam, J.	74
Bosboom, J.	19	Roelofs, W.	17, 21
Brands, E.A.M.	88, 90	Rooskens, A.	84
Breitner, G.H.	37	Schelfhout, A.	9
Cunaeus, C.	11	Sluijters, J.C.B.	53, 55
Dijkstra, J.	64, 65, 66, 69, 71, 73	Smet, G. de	57
Eerelman, O.	10, 14	Smorenberg, D.	59
Gabriël, P.J.C.	18	Soonius, L.	38
Gestel, L.	51, 62	Tholen, W.B.	24, 32
Graafland, R.	35	VanderHeyden, JCJ	91
Haanen, A.J.	6	Verschuur, W.	7
Heijligers, H.	36	Viegers, B.P.	47, 48
Hem, P. van der	75	Voerman, J. jr	60, 61
Hulk, A.	12	Voerman, J. sr	23, 27, 31, 33
Hunziker, F.	80	Voorden, A. van	40
Hussem, W.	78, 83	Vries, J. de	70
Israels, I.	39	Waay, N. van der	41
Jongkind, J.B.	43	Walrecht, B.H.D.	72
Kate, J.M.H. ten	13	Weissenbruch, H.J.	25
Koekkoek, W.	15	Weissenbruch, J.	5
Kristians, A.	52	Welie, A. van	22
Kuyten, H.	56	Wiegers, J.	68
Leickert, C.H.J.	8	Zandvliet, R.	95

## COLOFON

*Samenstelling* | Anna Smit-Loor  
*Kunsthistorisch onderzoek* | Arie Bakker  
*Teksten* | Ellen Leijser  
*Vormgeving* | Frank de Wit

*Portretfoto* | Hans Westerink, Zwolle  
*Fotografie & lithografie* | Benno Slijkhuis  
(Wilco Art Books, Amersfoort)  
*Druk* | Wilco Art Books, Amersfoort







Markt 5 | 7731 DB Ommen

T 0529 - 469 280

[WWW.MARKSMIT.NL](http://WWW.MARKSMIT.NL)

